

**Renate Roginas**

Team leader al Biroului de Asistență Tehnică a Proiectului



de Simona Căstălea

## „Multe cinematografe din România se închid. Aveți o mare problemă în acest sens.”

CNC a prezentat un proiect PHARE care va sprijini dezvoltarea industriei cinematografice și de televiziune din România.

### Cât de familiară sunteți cu România?

Cunosc România foarte bine. În cadrul Consiliului Europei m-am ocupat de fonduri pentru producție cinematografică. Prin intermediul programului Eurimages Consiliul Europei finanțează proiecte în domeniul realizării, distribuției și programării produselor cinematografice. România este parte a Eurimages. Producătorii români pot aplica pentru a realiza un film cu o altă țară. Timp de cinci ani am lucrat în această funcție, așadar cunosc peisajul destul de bine.

### Pe scurt, care sunt obiectivele principale ale acestui proiect?

Proiectul este doar pentru România, este o competiție doar între profesioniștii români. Proiectul Eurimages și programul MEDIA se desfășoară în toată Europa. Acest nou proiect acoperă 3 segmente diferite. Primul este trainingul, deoarece există această nevoie de a fi pregătit în mod profesional. Vorbim aici de o pregătire postuniversitară pentru a învăța cum să dezvoltăm noi proiecte. Schema dezvoltării merge până în etapa de preproducție. Așadar, sunt etapele destul de lungi. Un alt segment se referă la distribuția filmelor europene, nu filme românești, în cinematografele sau televiziunile din România.

### Care sunt șansele pe care le vor avea cei care urmează aceste workshopuri?

În primul rând, cei interesați trebuie să aplice, apoi trec printr-o perioadă competițională de selecție. În faza de training nu cred să existe vreo problemă pentru ei, deoarece au la dispoziție o sumă destul de mare pentru a-și plăti bursele de specializare, oriunde în

Europa. În acest mod mai mult profesioniștii români pot participa la cursuri de înalt nivel susținute de Programul European MEDIA. Totul durează cam o lună de zile. În perioada de dezvoltare a proiectului, competiția va fi mai strânsă. Referitor la schema distribuției, aceasta depinde de cât de activi sunt distribuitorii, dacă vor simți că sunt filme bune, vor cumpăra, dacă nu, nu. E un soi de loterie. Un subiect pe care l-am discutat la întâlnirea cu profesioniștii din cinematografie a fost acela că multe cinematografe din România se închid. Aveți o mare problemă în acest sens. Însă aceasta este o discuție ce implică politicul, iar misiunea mea aici este să mă concentrez asupra industriei de cinematografie, să administrez acești bani în cea mai bună cale posibilă și să fiu dinamică.

### Care au fost primele reacții după prezentarea proiectului?

Cea mai pozitivă reacție a fost aceea că am fost invitată la Universitatea de Cinematografie unde mi-au fost arătate trei dintre filmele tinerelor talente. Am discutat despre munca lor și despre viitorul lor, iar viitorul lor nu este acela numai de a fi pregătiți în timpul studiilor, ci acela de „a se amesteca” în industrie și de a ajunge foarte rapid pe plan internațional. După ședințele avute, am aflat că ar trebui să inventez noi stadii de observare pentru sesiunea de pregătire organizată aici în România. Apoi, sunt multe persoane care cer sfaturi. Din păcate, nu avem un birou de informații, un HOTLINE de unde să îi putem îndruma pe cei interesați. Pentru moment suntem nevoiți să ne limităm în munca noastră.

### Care este opinia dvs. despre cinematografia românească?

Am multe speranțe și sunt sigură că România are multe talente. Am observat că regiunea balcanică de SE are multe talente care, cu siguranță, vor trece granițele și vor fi mai apreciate „în afară” decât în propria țară.

### Care ar fi trei filme care vă plac?

Primul ar fi cel al lui Corneliu Porumboiu, „A fost sau nu a fost?”, apoi, „Cum mi-am petrecut sfârșitul lumii” - Cătălin Mitulescu, și „Hârnia va fi albastră” de Radu Muntean. Mi-au plăcut foarte mult. Dintre cele internaționale, cel mai mult mi-a plăcut „The Black Book”. Ar mai fi și câteva filme europene de animație foarte amuzante și pentru adulți, care mi-au plăcut în țară. Însă, momentan ele pot fi vizionate în Germania și Franța.

### Care este dorința dvs. cea mai mare, în acest moment?

Profesional, îmi doresc ca acești bani europeni să ofere un impuls, o investiție în propria persoană... Nu e sigur că voi reuși, însă cineva crede în mine... e un impuls. Sper că acest efect va fi unul individual. Aici, nu există un asemenea impuls. În plan personal, îmi doresc ca până la finele acestui an sau începutul anului următor să adun câteva cunoștințe de limba română.

