

- [print page](#)
- [rate this](#)

## Learning



# Training pentru specialistii din cinematografie

*Autor:* [Miruna Nicolae](#)

*Data publicarii:* 31 mai 2007

**Profesionistii din domeniile audiovizualului si cinematografiei din Romania au ocazia de a-si finanta o parte din cheltuielile pentru stagii in strainatate prin schema de grant-uri a proiectului Phare- "Dezvoltarea si consolidarea expertizei profesionale in domeniul audiovizual romanesc".**

Training-ul organizat de Pre Media Support face parte din programul Media, organizat de Comisia Europeana, si este impartit in trei mari etape: „Training al profesionistilor romani din domeniul audiovizualului”, „Dezvoltarea proiectelor” si „Distributia productiilor”. Fiecare dintre aceste etape beneficiaza de fonduri de la Uniunea Europeana. Mai exact, pentru primul proiect se vor aloca 250.000 de euro, pentru cel de-al doilea 200.000 de euro, iar pentru „Distributia productiilor” 350.000 de euro. Pentru a beneficia de acesti bani, participantii trebuie sa indeplineasca toate criteriile stabilite de organizatori. Mai exact, dosarul trebuie trimis in limbile romana si engleza, pana la termenul-limita 5 iunie 2007, ora 16:00, la sediul Centrului National al Cinematografiei (CNC). Odata acceptat dosarul de CNC va fi trimis apoi spre Ministerul de Finante, iar de acolo candidatul va primi ajutorul pentru training in strainatate. Toate programele din cadrul training-ului „Dezvoltarea si consolidarea expertizei profesionale in domeniul audiovizual romanesc” vor avea loc sub supravegherea Comisiei Europene, iar pentru o mai buna functionare a lucrurilor, dosarele vor fi evaluate de o comisie formata din experti straini.

## Avantajele unui astfel de training

La sediul centrului Pre Media Support, Renate Roginas (foto), Team Leader ofera participantilor consultatii in vederea alegerii unui training. In plus, Renate Roginas

ii pune in contact pe participanti cu organizatori, regizori, producatori, persoane care le-ar fi utile in realizarea unui film. „Eu sunt liderul echipei, ceea ce inseamna ca eu redactez prima varianta a ghidurilor pentru diversele scheme de grant-uri, o discut cu CNC (Consiliul National al Cinematografiei), beneficiarul nostru, le dau sfaturi profesionistilor romani din industria de film, organizez cele sapte module de training, caut experti pentru training si pun la punct procedurile de evaluare. De asemenea, joc un rol activ in luarea deciziilor privind atribuirea grant-urilor”, declara Renate Roginas.

Toate activitatile din cadrul acestui training sunt concentrate pe partea practica a acestui domeniu, si mai putin pe cea academica. De exemplu, candidatii vor invata cum se scrie un scenariu, cum intra in contact cu un co-producator, sau cum se face un plan strategic pe cinci ani. Un alt avantaj pe care il vor avea participantii este acela de a cunoaste noi oameni si de a-si face relatii in aceasta industrie, a cinematografiei. Un alt aspect pe care trebuie sa-l luati in considerare este acela ca participantii lucreaza minim trei zile, in echipe de cate 25-30 de persoane, facilitand astfel capacitatea de asimilare a informatiei. „Stiu ca sunt sapte profesionisti inregistrati in programele noastre de training european deoarece m-au contactat ei. S-ar putea sa fie mai multi, cel putin asa sper, dar nu-i cunosc, pentru ca nu m-au informat despre acceptarea lor la Programul de Training European. Nu pot decat sa-i felicit pentru initiativa lor de a candida la unul dintre cursuri inainte ca Schema de Grant-uri pentru Training PHARE sa fi fost implementata si publicata. Asta arata nivelul lor inalt de motivatie in a participa la training-uri”, marturisea Renate Roginas.

## **Promovarea diversitatii culturale**

Acest program are ca scop consolidarea sectorului audiovizual din Romania, si totodata promovarea diversitatii culturale europene si dezvoltarea unei industrii audiovizuale nationale viabile. Un alt sector vizat de acest program este acela al salilor de cinematograful, mai exact se incearca imbunatatirea calitatii sunetului si a imaginii din salile din Romania. In cazul in care romanii vor sti sa profite de aceste programe sponsorizate de Uniunea Europeana, vor fi organizate din ce in ce mai multe astfel de programe. „Acest program se va finaliza in februarie 2008 si speram ca pana atunci sa fie cheltuiti toti banii. Profesionistii din industria filmului din Romania au deja acces la programul MEDIA al Uniunii Europene, iar acesta va exista cu siguranta pana in 2013”, sustine Renate Roginas.